

النحت بتعبير روحاني إسلامي مقارناً بالنحت الديني في الحضارات الأخرى

إعداد

مها بنت سامي قاسم تركي

المستخلص

الدين هو أساس الحياة .. ومن هذا المنطلق كانت مشكلة الدراسة وهي كيف نعبر عن ديننا وعن قيمنا الروحانية من خلال الفن ؛ م ما دعى إلى دراسة الجانب الروحاني والفكري لعدة حضارات فنية وأخذ كلاً من الفن الأفريقي والفن الرومانسكي لإختلاف توجهاتهم الفكرية والفنية وأساليبهم التعبيرية ، للإستفادة منهما ومقارنتهما بالفن الإسلامي ، ومعرفة دور التجريد في كل منهم ، كما هدفت الدراسة إلى إبراز دور الطبيعة وأثر تأملها في كل من هذه الفنون والأخذ منها إختلف من فن لآخر، وهذا ما دعى إلى إستخدام منهج التاريخ المقارن حتى نتعرف على الج مال الحقيقي للفن الإسلامي والإستفادة من ذلك في أعمال نحتية مجردة معبرة عن معاني روحانية.

فبدأ بدراسة علاقة الفن بالمجتمع وعلاقته بالدين حيث كانت منذ بداية الإنسان الأول مما يدل على أهميتها وقوتها ، وأخذ الفن الإفريقي البدائي كمثال حيث أن السحر مثل الجانب الروحاني لديهم وكيف عبروا عن هذه الأحاسيس من خلال الفن ، ومن ثم درس أثر العقيدة على الفن الرومانسكي وكيف عبروا عن عقيدتهم ، فكان تعبیرهم عن فنهم من خلال تصوير وشرح التعاليم الدينية وتقديس الشخصيات الدينية فلجأ الفنان الرومانسكي إلى الجمع بين الرمز والأشكال الطبيعية بعد تحريف نسبها بما يثير المشاعر الروحانية ، ومن ثم درس الفن الإسلامي وركز على جوهره الفكري ومنهجيته في الحياة ، وتعرف على أثر العقيدة في الفن الإسلامي.

وضح أهمية تأمل الطبيعة ودورها في إستثارة المشاعر الروحانية ، فالطبيعة هي النبع الأساسي للفن، وطريقة التأمل والتعبير عنها إختلفت من فنان لآخر لإختلاف القيم الفكرية والعقائدية من فن لآخر ، فالفن الأفريقي رأى في الطبيعة ظواهر لقوى خفية فلجأ لتفسيرها إلى الساحر ، فساعده الساحر على إيجاد أشكال مجردة جزئياً ، وأما في الفن الرومانسكي فكان أكثر واقعية ، في حين لجأ الفنان الرومانسكي إلى الجمع بين الرمز والأشكال الطبيعية بعد تحريف نسبها بما يثير المشاعر الروحية المسيحية، ولجأ الفنان المسلم إلى تأمل الطبيعة ولم يكتفي بالنظر إلى جمال الشكل والألوان بل إلى التدبر في قدرة الله تعالى فكان تجريده الفني أكثر روحانية وأغنى فكرياً حيث عبر عن معنى عظيم ، فالطبيعة رآها كل فنان بشكل مختلف باختلاف توجهه الروحي وهدفه من العمل وبالتالي اختلفت الأشكال التجريدية والتعبيرية .

ومن خلال الدراسة عرف أثر العقيدة في كل من هذه الفنون وكيف عبرت تلك الشعوب عن إحساسها لخالقها ، ولتطبيق لما جاء في الدراسة تأملنا الحياة البحرية للحيتان وجمال حركتها وهي تقفز في مياه البحار وحركة الموج وعبر عن ذلك بمنحوتات عبرت عن جمال هذا المخلوق وخفة حركته وكيف أثر شكله الخارجي في إستثارة معاني روحانية إسلامية تدل على قدرة الخالق.

Sculpture with n Islamic Spiritual Expression
Compared to Religious Sculpture in Other Civilizations

By

Maha Sami Qasim Turki

Abstract □

Religion is the base of life, therefore, the research problem focused on how to express our religion and or spiritual values through the art, which leads to study both spiritual and conceptual aspects for various art civilizations and take both initial African art and romantic, with different expression styles, then comparing them with Islamic art, and also to understand the abstraction styles in all of these arts, the study focuses on the role of the nature from art to another, that is leads to use the comparative History method in order to be more consider about the actual beauty of the Islamic art and benefit from that in sculpture works which expressed spiritual meanings with modern deprivation style.

The study started by studying relation of the art with the society as well as the religion, while this relation was in the beginning of the first human era which evidence to it is importance and strength, the initial African art has been taken as example, where the magic represented the spiritual aspect as they express their feelings with the arts, then the study focused on the effect of the belief on the romantic art, with expression, description, and explanation of the religion instructions and respect of the religious personnel, therefore, the romantic artist turned to share between the symbol and the natural forms after corrupting the rate which stimulate the spiritual feelings.

Then, the Islamic art studied accurately in detail concentrating on actuality of this art, it's conceptual fundamental, methodology in the life and how expressed about the universe, life and the human, in addition to recognize the belief influence in the Islamic art. the nature and it is role to influence contemplating and different forms from has different the art to another belief and conceptual values from the art to another the romantic artist turn to combine between the symbol and the natural forms after corrupting it descent that stimulate the Christianity spiritual senses. But the Muslim artist in contemplating the nature not shortened to look only to the beauty and colors form but commenced for to reach after the obvious, when the fundamental of God is the higher, and thus, the artistically abstraction was completely different, but was more spiritual and rich of the conceptual values becomes of expressing significant value, the single nature in opinion of artist is fundamental form which

different with the spiritual direction and objective of the work, and accordingly, the deprivation shapes has become different in degrees from art to another.

The belief effect was known through the study and it is role in all these art and how those people expressed their senses to the creation, inspire of their different religion form.

To apply outlines of the study, we take photos of whales from the sea and study them and contemplate their movement beauty in the sea water and wave movements that influence the Islamic spiritual meanings.