

دراسة تحليلية للقباب الإسلامية كمدخل لاستحداث صياغات خزفية بنائية

إعداد

محاضر/ هالة عبد الله باهميم

إشراف

أ.م.د/أحمد محمد رملي فيرق

مستخلص البحث

المتأمل لفن العمارة الإسلامية يلاحظ أنه فن يختلف عن الفنون من حيث طابعة العام وخصائصه وفلسفته حتى نواتجه النهائية ، فهو فكر فلسفي مصدره العقيدة الإسلامية ويحتوي على أبعاد فكرية ومضامين فلسفية عميقة مازالت تحتاج الكثير من الدراسات والأبحاث للكشف عن مكوناتها ، ومن خلال ذلك يأتي هذا البحث لتركيز على التراث المعماري وعناصره المعمارية وزخرفته ، إلا أن غنى هذا التراث وثرائه يجعلنا تلجأ إلى التخصيص الدقيق وحصر البحث على دراسة وتحليل مختارات متنوعة من القباب الإسلامية المملوكية بمصر كعنصر من العناصر المعمارية وما تحتويه من قيم فنية وجمالية تدعم العملية الإبداعية عن طريق تناول القباب بروح العصر من خلال ثقافتنا الفنية المعاصرة لنرى إنتاج صياغات خزفية بنائية جديدة تساعد في إثراء القباب الإسلامية العملية الفنية بشكل عام ومجال التشكيل الخزفي بشكل خاص ، فهذه الدراسة أهمية باعتبارها أحد المداخل الجادة لربط الممارسات العملية للتشكيلات الخزفية البنائية بالجماليات النابعة من دراسة وتحليل القباب الإسلامية المملوكية وذلك عن طريق إلقاء الضوء على القباب الإسلامية المملوكية وعناصرها الزخرفية والربط بين جوانبها الفنية والفكرية والمنجزات العملية للصياغات الخزفية البنائية.

ودراسة الخصائص البنائية والزخرفية للقباب الإسلامية المملوكية والاستفادة منها في استحداث صياغات خزفية بنائية، وتتبع الدراسة المنهج التاريخي والوصفي التحليلي من خلال وصف وتحليل لمختارات من القباب الإسلامية المملوكية للتعرف على أنواعه ومضامينها الفلسفية، كما قامت الباحثة بدراسة المدرسة البنائية وقيمها الفنية في التشكيل الخزفي واستنتاج العلاقة بينها وبين القباب الإسلامية المملوكية.

كما تقوم دراسة الباحثة على منهج التجربة الذاتية من خلال أعمالها التي قدمتها في الدراسة وعرض إنتاج الدارسة الخزفي على مجموعة من المتخصصين لتقييم الإنتاج من خلال استمارة استبيان ذات دلالة إحصائية تحمل نقاط ومحاور أهداف البحث ثم حصر هذه النتائج لمعرفة مدى إجماع المحكمين على محاور القياس التي تحقق فروض البحث وفي نهاية الدراسة ظهرت عدة نتائج أبرزها أن فلسفة العمارة الإسلامية أثرت في كثير من الاتجاهات الفنية وكان لفن بناء القباب نصيب من هذا وأن دراسة وتحليل هذه القباب يمكن من خلاله استلهام صياغات فنية جديدة في مجال الفن عامة ومجال الخزف خاصة فمن خلال دراسة وتحليل الدراسة للقبعة الإسلامية المملوكية واستحداث صياغات خزفية بنائية تعتمد على قيمها الفنية الجمالية وأنهت الباحثة البحث بعرض النتائج والتوصيات والمراجع.

Abstract

Address this research:

Analytical study of the Islamic domes as input for the development of structural ceramic formulations.

Anyone who examines Islamic architecture notes that art differs from art in general in nature, characteristics and philosophy until the final outputs, it is a philosophical thought of exporting the Islamic faith and has the dimensions of the intellectual and profound philosophical implications still need a lot of studies and research to detect the components, and that comes through this research to focus the architectural heritage and architectural elements and decoration, but the richness of this heritage and richness we resort to the exact allocation and narrow the search to examine and analyze a variety of selections from the domes of the Islamic Mamluk Egypt as architectural elements and what they contain of artistic values and aesthetic support the creative process by addressing the domes of the spirit of the times contemporary art through our culture to see the production of new structural ceramic formulations help to enrich the domes of the Islamic artistic process in general and the composition of ceramics in particular, the importance of the study is for these as one of the entrances Avenue to link the practices of the ceramic structural formations Paljmagliat emanating from the study and analysis of the Islamic Mamluk domes and through the dumping of light on the Islamic Mamluk domes and decorative elements and the linkage between the technical aspects, intellectual and practical achievements of the structural ceramic formulations.

And study the structural and decorative characteristics of the Islamic Mamluk domes and benefit from the development of structural ceramic formulations, the study methodology and track historical and descriptive

analysis through description and analysis of the selection of the Islamic Mamluk domes to identify the types and philosophical implications, as the researcher to study school structural and functional values in the starting ceramic and derive the relationship between them and between the Islamic Mamluk domes.

Is also a researcher on the study methodology own experience through its work by the study and presentation of the production of ceramic study on a group of specialists to assess the production through a questionnaire with statistical significant bearing points and axes of the objectives of the search and inventory of these results to determine the consensus of the arbitrators on the axes of measurement verification hypotheses at the end of the study revealed several results Orzha that the philosophy of Islamic architecture influenced many of the artistic trends and the art of building domes share of this and the study and analysis of these domes from which to inspire new art formulations in the field of art in general and especially in ceramic Through study and analysis of the study Dome of the Islamic Mamluk and the development of structural ceramic formulations based on aesthetic values, and ended the researcher introduced the research findings and recommendations and references.