

المستخلص

القيم الجمالية والفنية في أعمال المعماري

(Antoni Gaudi) و الاستفادة منه في فن التصميم على المانيكان

رنيم عباس عبد اللطيف سندي

١٤٠٢٩٢٥

إشراف

أ.د : نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط

يهدف هذا البحث إلى إيجاد العلاقة المتبادلة بين فن العمارة وتصميم الأزياء ، والقيم الجمالية في أعمال المعماري أنطونيو جاودي من خلال تحليل بعض أعماله . كما ترجع أهمية البحث إلى إلقاء الضوء على فنان معماري متميز والاستفادة من أعماله في مجال تصميم الأزياء ليساعد في إثراء النواحي الفنية لدى المتخصصين في مجال تصميم الأزياء وصناعة الملابس .

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لما يتعرض له من وصف أعمال المهندس المعماري وتحليلها، كما توصف الدراسة استطلاع رأي المتخصصين والمستهلكات ، مع التطبيق للوصول إلى أهداف البحث وتقديم مجموعة تصميمات مقترحة تنفذ بأسلوب التشكيل على المانيكان .

حيث أظهرت النتائج أن فن المصمم المعماري (أنطونيو جاودي) ليس مجرد فن عمارة ، بل إنه مصدر خصب لجميع الفنون ، و أن العلاقة بين الهندسة المعمارية و تصميم الأزياء علاقة متبادلة متواجدة منذ قرن من الزمن ، كما ساهم الدمج بينهما إلى إخراج كلاً منهما إلى غير المألوف سواء كان في الحدة أو الصلابة في الملابس و المرونة في العمارة .

وتوصل البحث إلى مجموعة من التوصيات تتلخص في ضرورة إعداد وإقامة برامج تثقيفية حول أشهر مصممي الهندسة المعمارية ، وعلى رأسهم المعماري أنطونيو جاودي بأبرز أعماله ، ومدى تأثيرها على شتى أنواع الفنون و خصوصاً على تصميم الأزياء و التشكيل على المانيكان . و الاهتمام بجانب الأبعاد الثلاثية للأسطح ذلك لأنه نقطة الوصل بين فن الهندسة المعمارية وفن تصميم الأزياء و التشكيل على المانيكان . كما يجب تكثيف الرسائل و البحوث العلمية حول العلاقة المتبادلة بين الهندسة المعمارية وتصميم الأزياء ، وتحويلها إلى كتب مطبوعة و توزيعها على كافة المكتبات في المدارس و الجامعات لضمان وصولها لأكبر شريحة ممكنة من المجتمع للاطلاع عليها.

Abstract

The Inspiration by (Antoni Gaudi) Work In Fashion Draping

Prepared

Raneem Abbas AbdulLatif Sendi

1402925

Supervised by

Dr. Nermin AbdulRahman AbdulBasit

This research aims to find aesthetic values in architect Antoni Gaudi works through some of his works – analysis.

Also the importance of this research is to shed light on distinct architect artist to achieve benefit from his work in the field of fashion design to helping to enrich the technical aspects for specialists in the field of fashion design and clothes industry.

This research follows descriptive analytical approach its show describing the works of architect and analysis it, also the research describe in that its results based on take opinion from specialists and consumers with the application of research for achieving its objectives and provide a proposed designs that are executed composition by configuration style on mannequin.

The results of this research show that the art of architect Antoni Gaudi is not just showing the art of architecture but it is a fertile source for all arts, and the relationship between architecture and fashion design is a present correlation a century ago also the merger between them contributed to make each of them to be uncommon, either that is in sharpness, or stiffness in the clothing or flexibility in architecture.

The research recommendations show the necessary of preparation and establishment of educational programs about famous architectural designers headed by Antoni Gaudi works and their impact on the various types of arts, especially on the fashion design and configuration on mannequin, attention to the side of three-dimensional for surfaces; because it the connecting point between the art of architecture and art of fashion design and configuration on mannequin, also we should intensify scientific research that based its goals on

on the mutual relationship between architecture and fashion design, and turn them into printed books and distributed it to all libraries in schools and universities to ensure that they subtends the largest segment of society to see them.