المستخلص

الديناميكية في أعمال فناتى التأثيرية كمصدر للإبتكار في فن الباتيك

أفنان طارق عبدالله ميمش

17.7727

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن إمكانيات الديناميكية الملمسية المتنوعة في بعض أعمال فناني التأثيرية، عمل تصميمات مبتكرة مستمدة من الديناميكية الملمسية في تنفيذ لوحات فنية توضح إمكانيات الباتيك دراسة تحليلية لمفهوم الديناميكية في الفن التشكيلي ومصادر الحركة الديناميكية في الطبيعة وتعريف القوة المؤثرة في حركة الأجسام، ودراسة الإيقاع والزمن والتغير، ومعرفة الأنماط المحددة للحركة الديناميكية، ودراسة ديناميكية الخط، وقد كان فرض البحث أنه يمكن الاستفادة من الديناميكية الملمسية المتواجدة في بعض أعمال فناني التأثيرية لعمل تصميمات منفذة في لوحات فنية بالباتيك، وقد إتبعت الدراسة المنهج الوصفي بأسلوب تحليلي للإطار النظري والمنهج التجربي في التجربة العملية، كما تناولت التجربة العملية إنتاج لوحات فنية بأسلوب الشمع المنصهر (الباتيك).

كما تناولت هذه الدراسة مقدمة عن المدرسة التأثيرية، وأهم ما حققته للمدارس الفنية في القرن العشرين، ومعرفة مبادئ التأثيرية وأساليبها، ومعرفة أهم أعلام هذه المدرسة وروادها، وما بعد التأثيرية (التأثيرية الجديدة).

وتناولت هذه الدراسة أيضاً الباتيك من خلال تعريفه، تاريخه، نشأته، وإمكاناته التشكيلية والإبداعية من خلال مناعة الشمع ومعرفة الخامات وإمكاناتها، والتأثيرات الفنية الناتجة عن أسلوب صباغة الباتيك بمناعة الشمع، وأدواتها التقليدية المستخدمة في تنفيذ الأعمال الفنية، كما تناول نبذة تاريخية عن الصباغة وأنواعها كما تم الاستشهاد ببعض فناني الباتيك العرب والغرب.

وتلخصت أهم نتائج الدراسة إلى أن الاستفادة من الديناميكية الملمسية المتواجدة في بعض أعمال فناني المدرسة التأثيرية أدت إلى إضافة قيم تشكيلية جديدة في الأعمال الفنية الصباغية، من خلال استخدام أدوات الباتيك الغير التقليدية أمكن الحصول على حلول وصياغات ابتكارية متنوعة للملامس، وقد إنتهت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات أهمها، الإبتعاد عن النظرة السطحية للجوانب التعبيرية في تناول أسلوب الصباغة بالباتيك، وتوجيه الاهتمام إلى جماليات وأمكانات أسلوب الصباغة بالباتيك، والمعالجات التشكيلية جماليات وأمكانات أسلوب الصباغة بالباتيك وإتاحة العديد من الصياغات والمعالجات التشكيلية

د، هماری بردی

2012/A/CO

Abstract

DYNAMIC IN THE WORKS OF ARTISTS OF IMPRESSIONISM AS A SOURCE OF THE ART OF BATIK Afnan Tariq Abdullah Memmesh

1306642

This study aims to reveal the dynamic diverse possibilities in some of the work of the influential artists, the work of innovative designs derived from dynamic textures in the implementation of the paintings which illustrate Batik possibilities, it is an analytical study about the dynamic concept in plastic and standards of dynamic movement in nature and definition affecting the movement of objects as a result of force, which aims to study the art rhythm and time and change, and knowledge of the specific dynamic patterns of movement, and the study of the dynamics of the font, the purpose of research to make a benefit from the dynamic touches located in some of the work of influential artists in order to implement designs in the batik art, The study followed the descriptive analytical approach about the theoretical framework and experimental approach in the practical experience, also it deals with the production process experience of paintings which produces pigmentation style in a molten wax (batik).

The study also dealt with the introduction of influential school, the most important achievements of the 20th century art schools, the knowledge of the principles of influence and its methods, and the knowledge of the most important artists in this school and its leaders, and the period after the influence (new influence).

The study also dealt with the Batik through its definition, its history, its origin, and its creative and creative potentials through wax, knowledge of the materials and its potentials, the technical effects of the Batik dyeing method and the traditional tools used in implementing art works. Some Arabs and the Western Batik artists were cited

The main results of the study summarized that the use of the dynamic influential work of the school's artists led to the addition of new formative values in the works of rich melancholy, through the use of non-traditional batik tools, it was possible to obtain a variety of creative solutions and solutions for the textures. The most important recommendations are to keep away from the superficial view of the expressive aspects of the dyeing process in the Batik, and to draw attention to the aesthetics and possibilities of the dyeing method in the Batik and the available pigments and plastic treatments.

(SONG) (SONG)

200 12 Co)